

NOTEZ DÉJÀ

Photos
Laurent Khram Longvixay - National Museum of American Art - Oly Norme - DA



Trois
Véronique Leblanc - Alain Ancian -
Benjamin Thomas - Jean-Luc Fournier

ISHTAR CONNECTION

Au croisement des mondes

Strasbourgeois depuis une dizaine d'années, Fawzy al-Aedy est né à Bassora vers 1950, «un jour d'entre deux pluies». Parti à Bagdad pour étudier le hautbois, il a fui la dictature de Saddam Hussein et s'est posé à Paris le 6 septembre 1971 ; une date qui reste pour lui celle de sa naissance symbolique nous avait-il un jour confié...

Pour ce joueur de oud et de hautbois, la musique est une manière d'exorciser l'exil en lançant des ponts entre Orient et Occident. Douze albums jalonnent son parcours entamé en 1976 et mêlent chansons françaises à son propre univers.

Le treizième, *Ishtar Connection* sorti en novembre dernier, instaure un nouveau dialogue entre rythmes traditionnels et pulsations électroniques. S'y produisent aux côtés de Fawzy, trois jeunes musiciens issus des musiques actuelles : Vincent Boniface, Amin Al-Aedy et Adrien Al-Aedy alias Adrien Drums. Grooves contagieux, refrains entêtants, oud cristallin, chant lancinant, synthés qui « grattent »... Leur espace sonore se veut évolutif et transcende la tradition. Un entre-deux cultures placé sous le signe de la déesse Ishtar vénérée dans la guerre et dans l'amour, synthèse des contraires et indispensable à l'équilibre du monde dans la mythologie mésopotamienne. Un écho aux événements à la fois tragiques et plein d'espoir qui agitent le monde arabe. Un album résolument festif au croisement des mondes. - VL

📍 Strasbourg

www.ishtar-connection.com et www.fawzy-music.com